



YVES CARINI BIO

« FAIRE SWINGUER UNE MELODIE, FAIRE CHANTER LES RYTHMES »

La musique retourne toujours à la musique... Dès l'enfance, **Yves Carini** est familiarisé avec les univers musicaux les plus variés : la chanson d'Yves Montand, le jazz de Django Reinhardt et de Stéphane Grappelli. Il en retire très vite l'idée que l'émotion musicale franchit, à toutes les époques, les barrières et les styles.

Faire swinguer une mélodie, faire chanter les rythmes, telle est la conception qu'il se forge à leur écoute et qu'il ne cessera d'approfondir jusqu'à aujourd'hui. Complet autodidacte, il se lance dans la composition tout en faisant remarquer, lors de passages impromptus dans de nombreux clubs, la fraîcheur et la vivacité de son chant, qu'il peaufine par ailleurs avec Guislaine Delassus.

Avide de rencontres, très conscient des exigences de la production musicale, attentif au moindre détail, Yves Carini met alors progressivement au point un projet, une équipe, un « sound » en tandem avec le pianiste arrangeur et producteur danois **Niels Lan Doky**. Loin des avatars de la variété jazzy, il puise à l'esprit du jazz américain sa pulsation, sa finesse d'arrangement, pour faire vivre chacune de ses interprétations comme un univers en soi, doté de ses propres couleurs et de sa propre vie. En cela, il rejoint l'art des grands vocalistes (de Nat King Cole à Diana Krall aujourd'hui), et c'est tout naturellement qu'une partie de la rythmique de la chanteuse (le batteur **Jeff Hamilton**, le contrebassiste **Pierre Bousquet** auxquels se joint **Ulf Wakenius**, le guitariste d'Oscar Peterson), séduite par ce jeune chanteur français, accepte de le soutenir d'éclatante manière pour son premier album.

Compositions originales, reprises inattendues (le célèbre « Cimetière des Eléphants » est traité comme un grand standard américain alors que « Let's Fall in Love » trouve une nouvelle jeunesse), duo de sensualité - musicalité avec la charmante **Viktorja Tolstoy**, l'album d'Yves Carini ne recule devant aucune audace (il suffit d'écouter la grille de « J'Suis Heureux » pour s'en convaincre) mais les habille toutes d'un sens mélodique très sûr, porté par une diction chaude et élégante, une expression nuancée, un placement rythmique impeccable, qui les transforme en de convaincantes évidences.